



# ΕΝΟΤΗΤΑ 9

STAGE  
OF  
mind

## 9. Σκηνογραφία και Παραγωγή

Ο σχεδιασμός του σκηνικού για μια θεατρική παράσταση περιλαμβάνει τόσο το δημιουργικό σκέλος όσο και το πρακτικό, χρησιμοποιώντας φυσικά υλικά για να πλαισιώσει τις αφηγηματικές και ευφάνταστες ανάγκες του έργου. Για να σχεδιάσει κανείς τη σκηνογραφία χρησιμοποιεί έννοιες από την εικαστική τέχνη αλλά είναι απαραίτητη και μια προσεκτική ανάγνωση του θεατρικού κειμένου ή του σεναρίου για να δημιουργήσει την ιδέα του φυσικού χώρου στον οποίο θα πραγματοποιηθεί η παράσταση με τον οποίο κίολας αλληλεπιδρά.

Η παραγωγή μιας θεατρικής παράστασης καλύπτει τις υλικοτεχνικές απαιτήσεις των ερμηνευτών, του σκηνοθέτη, της διεύθυνσης σκηνής της τεχνικής ομάδας και του χώρου. Περιλαμβάνει επίσης δράσεις δημοσιότητας, δημιουργία διαφημιστικού- προωθητικού υλικού και σε κάποιες περιπτώσεις έρευνα που αφορά το κοινό.

Η ενότητα αυτή έχει σχεδιαστεί για να εισάγει τους συμμετέχοντες στο θέμα μέσω ενός συνδυασμού θεατρικών παιχνιδιών και πρακτικών ασκήσεων. Μέσω του διαλόγου και της ομαδικής συζήτησης, οι συμμετέχοντες θα ανταλλάξουν ιδέες και εμπειρίες για να αναπτύξουν δεξιότητες που σχετίζονται με τη σκηνογραφία και την παραγωγή. Στο τέλος της ενότητας, οι συμμετέχοντες θα έχουν αποκτήσει πρακτικές δεξιότητες και γνώσεις που θα συμβάλλουν στην επιτυχή παραγωγή μιας θεατρικής παράστασης.

### 9.1 Εκπαιδευτικά Αποτελέσματα

Με την ολοκλήρωση της ενότητας οι συμμετέχοντες θα:

- ▶ έχουν κατανοήσει όλες εκείνες τις παραμέτρους που εμπλέκονται σε μια θεατρική παραγωγή.
- ▶ έχουν αναγνωρίσει τη σημασία που έχει η σκηνογραφία για την οπτική μεταφορά της αφήγησης σε μια παραγωγή.
- ▶ έχουν ενισχύσει τη δημιουργικότητα μέσω της σύλληψης και της έκφρασης ιδεών σχεδίασης.
- ▶ έχουν κατανοήσει τις έννοιες που σχετίζονται με τη σκηνογραφία και την παραγωγή.

### 9.2 Θεωρητικό Υπόβαθρο / Προσέγγιση

Η σκηνογραφία και η παραγωγή στο Δυτικό Πολιτισμό έχουν τις ρίζες τους στο θέατρο της αρχαίας Ελλάδας. Ξεκινώντας με παραγωγές που χρησιμοποίησαν έναν μικρό αριθμό ηθοποιών χρησιμοποιώντας μάσκες και βασικά σκηνικά στο φυσικό φως, η σκηνογραφία και η παραγωγή του θεάτρου εξελίχθηκαν σε μια όλο και πιο περίπλοκη τέχνη. Από τα μικρά περιοδεύοντα θέατρα της Μεσαιωνικής Ευρώπης μέχρι το Ελισαβετιανό Θέατρο και τα μεγαλοπρεπή θέατρα του 18ου αιώνα και τη σύγχρονη εποχή, η σκηνογραφία και η παραγωγή έχουν αναπτυχθεί μαζί με την τεχνολογία (εσωτερικός φωτισμός, σκηνικά που μεταφέρονται), τις καλλιτεχνικές τάσεις και τους κανόνες της κοινωνίας.

Το θέατρο αντανakλά τον κόσμο στον οποίο δημιουργείται, το ίδιο και οι επιλογές σκηνογραφίας και παραγωγής. Είτε αναπαριστώντας τον κόσμο όσο το δυνατόν πιο πιστά, δημιουργώντας ένα θέαμα για να αποσπάσουν την προσοχή από τον κόσμο, είτε ακόμα και να επικρίνουν τον κόσμο με την επιλογή της αφηρημένης ή μινιμαλιστικής παρουσίασης. Δεν υπάρχει απόλυτη επιλογή για το σχεδιασμό ενός σκηνικού, αλλά πρέπει να είναι λειτουργικό και να ανταποκρίνεται στις απαιτήσεις του σκηνοθέτη του θεάτρου.

Η θεατρική παραγωγή αποτελείται από οτιδήποτε απαιτείται για την παραγωγή μιας ζωντανής θεατρικής παράστασης, συμπεριλαμβανομένου του σκηνοθέτη και του σκηνογράφου. Ωστόσο, οι εργασίες που χρειάζεται



να γίνουν για να σκηνοθετηθεί ένα έργο είναι πολύ περισσότερες. Ο αριθμός των εργασιών εξαρτάται από το μέγεθος της παραγωγής και από το αν είναι εμπορική ή κοινοτική/εθελοντική. Οι συνήθεις αρμοδιότητες περιλαμβάνουν τον διευθυντή παραγωγής, τον διευθυντή σκηνής, τους υπεύθυνους φωτισμού και ήχου, τους υπεύθυνους μακιγιάζ και κοστούμιών, καθώς και το προσωπικό του χώρου, όπως ο διευθυντής του θεάτρου, το προσωπικό του εκδοτηρίου των εισιτηρίων και οι ομάδες πωλήσεων και μάρκετινγκ.

### 9.3 Μέθοδοι Εκπαίδευσης και Διδασκαλίας

Η ενότητα αυτή χρησιμοποιεί μια σειρά από μεθόδους διδασκαλίας και εκπαίδευσης για να προσφέρει ένα ολοκληρωμένο εκπαιδευτικό αποτέλεσμα. Τα εργαστήρια είναι δομημένα έτσι ώστε να περιλαμβάνουν τόσο τυπικές όσο και άτυπες δραστηριότητες, με ισορροπία ανάμεσα στην πρόσληψη πληροφοριών και την χρήση της δημιουργικότητας για την εφαρμογή της καινούργιας πληροφορίας.

Η μέθοδος διδασκαλίας βασίζεται στην ενεργητική ακρόαση, την ομαδική συζήτηση και το μοίρασμα παρατηρήσεων και σκέψεων. Οι συμμετέχοντες θα εκφράσουν αυτά που παρατήρησαν ή έμαθαν και στη συνέχεια θα προσπαθήσουν να επεξεργαστούν όσα έμαθαν και να διευρύνουν τις γνώσεις τους. Ο συντονιστής θα εδραιώσει ένα υποστηρικτικό περιβάλλον ενισχύοντας το ενδιαφέρον των συμμετεχόντων για τη σκηνογραφία και τη θεατρική παραγωγή.

Όλες οι δραστηριότητες είναι προαιρετικές και σε κάθε περίπτωση μη υποχρεωτικές. Οι συντονιστές πρέπει να είναι ευέλικτοι και ευαισθητοποιημένοι απέναντι στις ατομικές ανάγκες των συμμετεχόντων, προσφέροντας εναλλακτικές επιλογές, όπου χρειάζεται, ώστε να διασφαλίζεται ότι όλοι μπορούν να συμμετέχουν πλήρως στην εκπαιδευτική διαδικασία.

### 9.4 Αναλυτική Περιγραφή της Ενότητας

Ο κύριος στόχος της ενότητας αυτής είναι να κατανοήσουν οι συμμετέχοντες τις βασικές αρχές της σκηνογραφίας και της παραγωγής μέσω ενός θεωρητικού αλλά και βιωματικού τρόπου.

Δεδομένης της τεχνικής φύσης αυτής της ενότητας, είναι σημαντικό να υπάρξει ισορροπία ανάμεσα στις τεχνικές πληροφορίες που θα παρουσιαστούν και στην εφαρμογή τους με ελκυστικό τρόπο. Είναι επίσης σημαντικό να ενεργοποιείται το σώμα και το μυαλό. Οι εισαγωγικές δραστηριότητες, οι κύριες δραστηριότητες και οι δραστηριότητες κλεισίματος έχουν σχεδιαστεί έχοντας αυτό κατά νου.

Ξεκινώντας το εργαστήριο, οι συμμετέχοντες μπορούν να εξοικειωθούν μεταξύ τους και με τον χώρο στον οποίο θα εργαστούν μέσα από τις εισαγωγικές ασκήσεις. Ο χώρος είναι η βασική έννοια στη σκηνογραφία και η ενασχόληση με τον χώρο του εργαστηρίου με βιωματικό τρόπο θα προετοιμάσει τους συμμετέχοντες για τις βασικές δραστηριότητες.

Οι βασικές δραστηριότητες αποτελούνται από βίντεο και πρακτικές ασκήσεις που επιτρέπουν στους συμμετέχοντες να εφαρμόσουν στην πράξη όσα έμαθαν. Δεν υπάρχει σωστή απάντηση σε αυτό που κάνουν οι συμμετέχοντες. Αντίθετα, οι δραστηριότητες είναι ένας τρόπος να εξερευνήσουν οι συμμετέχοντες τη δημιουργικότητά τους και να αναπτύξουν τις δεξιότητές τους.

Οι δραστηριότητες κλεισίματος είναι για να έχουν οι συμμετέχοντες χρόνο για να χαλαρώσουν και να εμπεδώσουν όσα έμαθαν. Καθώς το εργαστήριο μπορεί να περιλαμβάνει πολλούς άγνωστους όρους, είναι σημαντικό να δημιουργηθεί ένα ήρεμο και υποστηρικτικό περιβάλλον που θα επιτρέπει στους συμμετέχοντες να κάνουν ερωτήσεις και να μοιράζονται τις σκέψεις τους χωρίς να αισθάνονται άγχος.



## 9.5 Αξιολόγηση ενότητας

Η αξιολόγηση θα βασιστεί στις ικανότητες, την εμπειρία και τις προσδοκίες κάθε ατόμου, λαμβάνοντας υπόψη τις ιδιαίτερες δυσκολίες που μπορεί να αντιμετωπίζει. Η πρόοδος κάθε συμμετέχοντα θα αξιολογηθεί με βάση την κατανόηση των διαφόρων στοιχείων που αποτελούν μια θεατρική παραγωγή και τη σημασία της σκηνογραφίας στη μεταφορά της αφήγησης μιας παραγωγής με οπτικό τρόπο. Θα πρέπει επίσης να αξιολογηθούν οι δεξιότητες δημιουργικότητας και κατά πόσο οι συμμετέχοντες/ουσες κατανόησαν τις έννοιες και την ορολογία που σχετίζεται με τον σχεδιασμό και την παραγωγή σκηνικών.

Για την αξιολόγηση της αποτελεσματικότητας των προτεινόμενων δραστηριοτήτων όσον αφορά τη βελτίωση των ικανοτήτων των συμμετεχόντων στους προαναφερθέντες τομείς, θα χρησιμοποιηθούν ερωτηματολόγια. Αυτά τα ερωτηματολόγια θα δώσουν τη δυνατότητα στους συμμετέχοντες να εκφράσουν πόσο θεωρούν ότι έχουν βελτιώσει τις δεξιότητές τους σε αυτούς τους τομείς. Επιπλέον, στο τέλος κάθε εργαστηρίου, θα δίνεται χρόνος για τη συζήτηση αυτών των θεμάτων, ώστε οι συμμετέχοντες να μπορούν να μοιραστούν τις εμπειρίες τους με την υπόλοιπη ομάδα.

Στο πλαίσιο της υλοποίησης αυτού του εκπαιδευτικού προγράμματος ενδείκνυται η παρουσία ενός επαγγελματία, κατά τη διάρκεια των εργαστηρίων, που γνωρίζει τους συμμετέχοντες για να υποστηρίξει τον συντονιστή και να έχει μια αντικειμενική ματιά ώστε να διασφαλίζεται ότι η εκπαίδευση επιτυγχάνει τους επιδιωκόμενους στόχους της.

## 9.6 Πρόσθετες Πηγές

- ▶ Brockett, O. G., & Mitchell, M. (2010). *Making a Scene: The History of Stage Design and Technology*. Tobin Theatre Arts Fund. San Antonio. United States.
- ▶ Brook, P. (1968). *The Empty Space*. Touchstone. New York.
- ▶ Low, J. (2016). *Dramatic Spaces*. Routledge. London.

## 9.7 Παραπομπές

- ▶ Center Theatre Group. (2016, July 26). Working in theatre: Production Management [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=yuAjzzDTNOw>
- ▶ TED. (2018, October 31). 3 ways to create a space that moves you, from a Broadway set designer | David Korins [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=SU8JYKGekXo>
- ▶ National Theatre. (2019, August 2). Peter Gynt | Designing Theatre [Video]. YouTube <https://www.youtube.com/watch?v=K1eFxlCWRI8>
- ▶ Matt Kizer. (2020, March 29). The Lighting Design Process [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=UN18kSmSNdk>



## 9.8 Δραστηριότητες Ενότητας

### 9.8.1 Εισαγωγικές Ασκήσεις

#### Όνομασία Άσκησης: ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΣΗ ΣΤΟΝ ΧΩΡΟ

Αριθμός Άσκησης: 1

##### Στόχοι της Άσκησης:

- Καλλιέργεια της αντίληψης του χώρου
- Κατανόηση του τρόπου με τον οποίο οι άνθρωποι κινούνται στον χώρο
- Άνεση κατά την ομαδική εργασία

Επίπεδο Εστίασης της Προσοχής: Χαμηλό

Επίπεδο Απαιτούμενης Ενέργειας: Μέτριο

Χρήση Υλικών: Κανένα

Διάρκεια: 15 λεπτά

##### Οδηγίες:

- ▶ Ο συντονιστής ζητά από τους συμμετέχοντες να κινηθούν στο χώρο, περπατώντας πάντα προς ένα κενό σημείο μέσα στον χώρο.
- ▶ Ενώ κινούνται μέσα στον χώρο, ζητείται από τους συμμετέχοντες να παρατηρήσουν τον χώρο γύρω τους, να κοιτάξουν τι υπάρχει σε αυτόν, να παρατηρήσουν τον φωτισμό και το σχήμα του δωματίου.
- ▶ Στη συνέχεια, ζητείται από τους συμμετέχοντες να παρατηρήσουν τους άλλους ανθρώπους που κινούνται μέσα στον χώρο και να παρατηρήσουν πώς κινούνται και πώς ο χώρος επηρεάζει την κίνησή τους.
- ▶ Στη συνέχεια, ο συντονιστής ζητά από την ομάδα να σταματήσει να κινείται συγχρόνως. Μόλις ένα άτομο σταματήσει τότε και όλοι οι άλλοι θα πρέπει να σταματήσουν, χωρίς να κάνει κάποιο σήμα ή να τους προειδοποιήσει λεκτικά.
- ▶ Μόλις σταματήσουν όλοι, ο συντονιστής προτρέπει τους συμμετέχοντες να αρχίσουν να κινούνται ξανά ως ομάδα, έτσι ώστε μόλις κινηθεί ένα άτομο τότε αρχίζουν όλοι ξανά να κινούνται.
- ▶ Ο συντονιστής ζητά από τους συμμετέχοντες να ξεκινούν και να σταματούν ως ομάδα, μόνοι τους, χωρίς να μιλούν. Η άσκηση συνεχίζεται για λίγα λεπτά μέχρι οι συμμετέχοντες να το επιτύχουν και να κινηθούν μαζί ως ομάδα.
- ▶ Στη συνέχεια, σχηματίστε με τους συμμετέχοντες έναν κύκλο και συζητήστε τις παρατηρήσεις τους για τον χώρο και πώς επηρέασε την κίνησή τους.



## Ονομασία Άσκησης: ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΣΗ ΣΤΟΝ ΧΩΡΟ

- ▶ Χρησιμοποιήστε τις παρατηρήσεις που ακούσατε σε σχέση με τον χώρο, για να εισάγετε τα βασικά στοιχεία της σκηνογραφίας, ώστε να γίνει αντιληπτό ότι ο σχεδιασμός των σκηνικών σχετίζεται με τη λειτουργία τους στο έργο και ότι οι σκηνογράφοι λαμβάνουν αποφάσεις με βάση το σκηνικό του έργου.

**Λέξεις Κλειδιά:** Αντίληψη του χώρου αναφέρεται στην ικανότητα κατανόησης και αντίληψης της θέσης του ατόμου στο χώρο και των σχέσεων μεταξύ των αντικειμένων στο χώρο.

## Ονομασία Άσκησης: ΣΧΗΜΑΤΑ

Αριθμός Άσκησης: 2

Στόχοι της Άσκησης:

- Να καλλιεργηθεί ένα περιβάλλον διασκέδασης και παιχνιδιού
- Να ενισχυθεί η δημιουργική σκέψη
- Να ενισχυθεί η ομαδική εργασία

Επίπεδο Εστίασης της Προσοχής: Μέτριο

Επίπεδο Απαιτούμενης Ενέργειας: Μέτριο

Χρήση Υλικών: Κανένα

Διάρκεια: 15-20 λεπτά

Οδηγίες:

- ▶ Ο συντονιστής ζητά από τους συμμετέχοντες να κινηθούν στο χώρο, περπατώντας πάντα προς ένα κενό σημείο μέσα στον χώρο..
- ▶ Ο συντονιστής ζητά από τους συμμετέχοντες να κάνουν μια σειρά από πράγματα όσο πιο γρήγορα γίνεται, χωρίς να μιλούν.
- ▶ Η πρώτη οδηγία είναι «Μπείτε σε ομάδες των τριών». Μόλις γίνει αυτό, ζητήστε από τους συμμετέχοντες να περπατήσουν ξανά στο χώρο μέχρι να τους ζητηθεί κάτι άλλο και συνεχίστε έτσι με ομάδες διαφορετικού μεγέθους κάθε φορά.
- ▶ Μόλις οι συμμετέχοντες έχουν εξοικειωθεί να φτιάχνουν ομάδες, ζητήστε τους να αναπαραστήσουν έναν συγκεκριμένο χώρο, χρησιμοποιώντας τα σώματά τους. Π.χ. «Χρησιμοποιώντας τα σώματά σας, φτιάξτε μια κουζίνα».



## Όνομασία Άσκησης: ΣΧΗΜΑΤΑ

- ▶ Εάν μια ομάδα κάνει μια επιτυχημένη αναπαράσταση ενός χώρου, ο συντονιστής μπορεί να ζητήσει από τους άλλους συμμετέχοντες να αλληλεπιδράσουν με τον δημιουργημένο χώρο, όπως οι ηθοποιοί που χρησιμοποιούν τα σκηνικά.
- ▶ Συγκεντρώστε τους συμμετέχοντες σε κύκλο και σκεφτείτε την άσκηση, επισημαίνοντας τα στοιχεία εκείνα που τους βοήθησαν να καταλάβουν ποιον συγκεκριμένο χώρο «απεικόνιζε» η αναπαράσταση.

### 9.8.II Βασικές Ασκήσεις

## Όνομασία Άσκησης: ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΟΝ ΦΩΤΙΣΜΟ ΤΗΣ ΣΚΗΝΗΣ

**Αριθμός Άσκησης:** 1

### Στόχοι της Άσκησης:

- Να γίνει κατανοητός ο ρόλος του φωτισμού στη σκηνογραφία
- Να ασχοληθούν δημιουργικά οι συμμετέχοντες με το σχεδιασμό του φωτισμού

**Επίπεδο Εστίασης της Προσοχής:** Χαμηλό προς μέτριο

**Επίπεδο Απαιτούμενης Ενέργειας:** Χαμηλό προς μέτριο

**Χρήση Υλικών:** PC/Laptop, προτζέκτορας, βίντεο σχετικά με τα βασικά στοιχεία σχεδιασμού του φωτισμού, φακοί, κόκκινες/μπλε/κίτρινες ζελατίνες φωτισμού ή λεπτό χρωματιστό χαρτί στα χρώματα αυτά

**Διάρκεια:** 30 λεπτά

### Οδηγίες:

- ▶ Ο συντονιστής επιλέγει και προβάλλει στους συμμετέχοντες ένα βίντεο σχετικό με βασικές πληροφορίες για τον σχεδιασμό του φωτισμού.
- ▶ Συζητήστε τι έμαθαν οι συμμετέχοντες, εστιάζοντας την προσοχή σε σημεία όπως ο προσανατολισμός, η ένταση και το χρώμα του φωτισμού και πώς αυτά επηρεάζουν την ατμόσφαιρα ενός έργου και πώς βοηθούν στην αφήγηση.
- ▶ Στη συνέχεια, οι συμμετέχοντες χωρίζονται σε ομάδες και σε κάθε μία από αυτές δίνεται ένας φακός. Θα πρέπει να πειραματιστούν με τον φακό για να δημιουργήσουν διαφορετικά εφέ χρησιμοποιώντας διαφορετικές κατευθύνσεις, αποστάσεις και αριθμό ατόμων.



## Όνομασία Άσκησης: ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΟΝ ΦΩΤΙΣΜΟ ΤΗΣ ΣΚΗΝΗΣ

- ▶ Ζητήστε από τους συμμετέχοντες να παρατηρήσουν τη διαφορετική διάθεση και ατμόσφαιρα που δημιουργείται από τις αλλαγές στο φως.
- ▶ Συγκεντρώστε τους συμμετέχοντες ξανά στον κύκλο και κολλήστε τις κόκκινες, μπλε και κίτρινες ζελατίνες φωτισμού ή τα χαρτιά σε τρεις από τους φακούς.
- ▶ Ζητήστε από μερικούς συμμετέχοντες να χρησιμοποιήσουν τους φακούς και κάποιοι άλλοι συμμετέχοντες να κάνουν τους ηθοποιούς.
- ▶ Ζητήστε από τους ηθοποιούς να μείνουν ακίνητοι σε δραματική πόζα και ζητήστε από τους άλλους να πειραματιστούν με τον φωτισμό, χρησιμοποιώντας κάθε φορά άλλο χρώμα, διαφορετική απόσταση και κατεύθυνση.
- ▶ Ο συντονιστής μπορεί επίσης να κατευθύνει τους ηθοποιούς και την ομάδα που έχει τους φακούς να προσπαθήσουν να αποδώσουν μια συγκεκριμένη σκηνή ή μια συγκεκριμένη συναισθηματική κατάσταση.
- ▶ Συζητήστε με τους συμμετέχοντες τι παρατήρησαν σχετικά με την επιρροή που έχουν οι διαφορετικές μορφές φωτισμού στο τελικό αισθητικό αποτέλεσμα.

**Λέξεις Κλειδιά:** Ζελατίνες φωτισμού είναι διαφανή φίλτρα σχεδιασμένα να τοποθετούνται στο μπροστινό μέρος του φακού για να αλλάζουν το χρώμα στο φως

## Όνομασία Άσκησης: ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ ΣΤΗΝ ΠΡΑΞΗ

**Αριθμός Άσκησης:** 2

**Στόχοι της Άσκησης:**

- Κατανόηση βασικών στοιχείων της σκηνογραφίας
- Εφαρμογή της γνώσης που αποκτήθηκε με δημιουργικό τρόπο
- Εξάσκηση στην κατασκευή σκηνικού

**Επίπεδο Εστίασης της Προσοχής:** Χαμηλό προς Υψηλό

**Επίπεδο Απαιτούμενης Ενέργειας:** Χαμηλό προς Υψηλό

**Χρήση Υλικών:** PC/Laptop, προτζέκτορας, βίντεο σχετικά με τα βασικά στοιχεία της σκηνογραφίας, εικόνες σκηνικών από διαφορετικές ιστορικές περιόδους, υλικά χειροτεχνίας (χαρτόνι, χαρτί, πηλός, υπολείμματα υφασμάτων, στυλό, μολύβια,μπογιές, κόλλα, ταινία ή αυτοκόλλητο)

**Διάρκεια:** 30 λεπτά





### Οδηγίες:

- ▶ Ο συντονιστής επιλέγει και προβάλλει στους συμμετέχοντες ένα βίντεο σχετικό με βασικές πληροφορίες για τον σχεδιασμό σκηνικών.
- ▶ Οι συμμετέχοντες συμμετέχουν σε μια συζήτηση σχετικά με το τι έμαθαν από το βίντεο, δίνοντας έμφαση πώς ο σχεδιασμός ενός σκηνικού συμβάλλει στην αφήγηση της ιστορίας του έργου και ποια είναι τα διαφορετικά στοιχεία που συνθέτουν ένα σκηνικό.
- ▶ Ο συντονιστής μπορεί επίσης να κάνει μια σύντομη αναδρομή στην ιστορία της σκηνογραφίας, περιγράφοντας τις μεταβαλλόμενες προσεγγίσεις με την πάροδο του χρόνου, όπως στην περίοδο της Αρχαίας Ελλάδας, τη Μεσαιωνική Ευρώπη, το Ευρωπαϊκό θέατρο του Σαίξπηρ και του 17ου αιώνα, τον Ρεαλισμό του 19ου αιώνα, την Μεταμοντέρνα εποχή του 20ού αιώνα και το σύγχρονο θέατρο, χρησιμοποιώντας σχετικά παραδείγματα κάθε περιόδου.
- ▶ Στη συνέχεια, οι συμμετέχοντες χωρίζονται σε ομάδες των 3 ή 4 ατόμων και χρησιμοποιώντας ένα γνωστό κείμενο ή μια ιστορία, κατασκευάζουν ένα αρμονικό σύνολο με τα υλικά που έχουν.
- ▶ Για να ολοκληρωθεί η δραστηριότητα, μπορείτε να συζητήσετε τις διάφορες ιδέες σκηνογραφίας που προέκυψαν και πώς βοηθούν στην απόδοση της ιστορίας του έργου.

## Ονομασία Άσκησης: ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΘΕΑΤΡΙΚΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ

**Αριθμός Άσκησης:** 3

**Στόχοι της Άσκησης:** Να γίνουν κατανοητοί οι διαφορετικοί ρόλοι και αρμοδιότητες που συμβάλλουν στην παραγωγή μιας παράστασης

**Επίπεδο Εστίασης της Προσοχής:** Μέτριο

**Επίπεδο Απαιτούμενης Ενέργειας:** Χαμηλό

**Χρήση Υλικών:** PC/Laptop, προτζέκτορας, βίντεο σχετικό με τη διεύθυνση παραγωγής, γραφική ύλη

**Διάρκεια:** 30 λεπτά

### Οδηγίες:

- ▶ Ο συντονιστής επιλέγει και δείχνει στους συμμετέχοντες ένα βίντεο σχετικό με την παραγωγή.
- ▶ Οι συμμετέχοντες συμμετέχουν σε μια συζήτηση σχετικά με όσα έμαθαν από το βίντεο, δίνοντας έμφαση σε όλους τους διαφορετικούς ρόλους που εμπλέκονται στην παραγωγή ενός θεατρικού έργου.
- ▶ Οι συμμετέχοντες θα πρέπει να προσπαθήσουν να απαριθμήσουν όλες τις διαφορετικές εργασίες που απαιτούνται για τη διοργάνωση μιας θεατρικής παράστασης, μαζί με δραστηριότητες, όπως η προώθηση, η πώληση εισιτηρίων και οι διοικητικές εργασίες.



## Όνομασία Άσκησης: ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΘΕΑΤΡΙΚΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ

- ▶ Θα ήταν ενδιαφέρον να παρουσιαστούν στους συμμετέχοντες παραδείγματα τόσο μεγάλων παραγωγών όσο και μικρών αναφορικά με τις αρμοδιότητες, τους προϋπολογισμούς και τον αριθμό των ατόμων που συμμετέχουν.
- ▶ Θα μπορούσε να χρησιμοποιηθεί ένα γνωστό κείμενο ή μια ιστορία για να συζητήστε τι θα χρειαζόταν αυτή η ομάδα για να ανεβάσει μια θεατρική παράσταση, ενώ μπορούν να εξεταστούν και άλλες παράμετροι όπως ο προϋπολογισμός ή η παράσταση σε εξωτερικό χώρο, ώστε να αποκτήσουν μια πιο ολοκληρωμένη εικόνα όλων των παραμέτρων που πρέπει να εξετάσουν.

**Λέξεις κλειδιά:** Διεύθυνση Παραγωγής περιλαμβάνει την εποπτεία και τη διαχείριση του συνολικού προϋπολογισμού και του χρονοδιαγράμματος μιας θεατρικής παραγωγής, η οποία περιλαμβάνει καθήκοντα όπως η πρόσληψη και η διαχείριση όλου του ανθρώπινου δυναμικού, η εφαρμογή στρατηγικών εξοικονόμησης κόστους και η επίλυση πιθανών προβλημάτων που μπορεί να προκύψουν κατά τη διάρκεια της παραγωγικής διαδικασίας..

### 9.8.III Ασκήσεις κλεισίματος

## Όνομασία Άσκησης: ΠΟΙΟΣ ΘΑ ΗΣΟΥΝ;

Αριθμός Άσκησης: 1

Στόχοι της Άσκησης:

- Αναστοχασμός σχετικά με όσα έμαθαν οι συμμετέχοντες στο εργαστήριο.
- Να θυμηθούν οι συμμετέχοντες τους βασικούς ρόλους σε μια θεατρική παραγωγή

Επίπεδο Εστίασης της Προσοχής: Μέτριο

Επίπεδο Απαιτούμενης Ενέργειας: Χαμηλό

Χρήση Υλικών: Κανένα

Διάρκεια: 15 λεπτά



### Οδηγίες:

- ▶ Οι συμμετέχοντες κάθονται σε κύκλο.
- ▶ Ο συντονιστής ξεκινά τη συζήτηση προκειμένου να προβληματίσει τους συμμετέχοντες και να λάβει ανατροφοδότηση, ρωτώντας την ομάδα τι θυμάται από το εργαστήριο για τη θεατρική παραγωγή.
- ▶ Ο συντονιστής ανακεφαλαιώνει όλες τις διαφορετικές ειδικότητες που εμπλέκονται στη δημιουργία μιας θεατρικής παραγωγής.
- ▶ Οι συμμετέχοντες καλούνται να μιλήσουν για την ειδικότητα που τους ενδιαφέρει περισσότερο και να σκεφτούν με ποιον άλλο θα συνεργαστούν και πώς θα ήταν ο ρόλος τους.
- ▶ Ο συντονιστής μπορεί επίσης να ρωτήσει τους συμμετέχοντες αν υπήρχαν ειδικότητες με τις οποίες δεν ήταν εξοικειωμένοι και να συζητήσουν και γι' αυτές τις ειδικότητες και τον ρόλο τους.

## Όνομασία Άσκησης: ΠΟΙΑ ΙΣΤΟΡΙΑ ΘΑ ΣΚΗΝΟΘΕΤΟΥΣΕΣ;

Αριθμός Άσκησης: 2

### Στόχοι της Άσκησης:

- Να γίνει η σύνοψη του εργαστηρίου με έναν δημιουργικό τρόπο
- Να αξιοποιηθεί η φαντασία στην εκπαιδευτική διαδικασία

Επίπεδο Εστίασης της Προσοχής: Μέτριο

Επίπεδο Απαιτούμενης Ενέργειας: Χαμηλό

Χρήση Υλικών: Κανένα

Διάρκεια: 1: 5-20 λεπτά



## Όνομασία Άσκησης: ΠΟΙΑ ΙΣΤΟΡΙΑ ΘΑ ΣΚΗΝΟΘΕΤΟΥΣΕΣ;

### Οδηγίες:

- ▶ Οι συμμετέχοντες κάθονται σε κύκλο.
- ▶ Ο συντονιστής ξεκινά τη συζήτηση προκειμένου να προβληματίσει τους συμμετέχοντες και να λάβει ανατροφοδότηση, ρωτώντας την ομάδα τι θυμάται από το εργαστήριο για το σχεδιασμό των σκηνικών.
- ▶ Ο συντονιστής ανακεφαλαιώνει τις έννοιες της σκηνογραφίας και του φωτισμού με τις οποίες ασχολήθηκαν στο εργαστήριο.
- ▶ Οι συμμετέχοντες καλούνται να συζητήσουν τι έμαθαν, τι ήταν καινούργιο και τι τους ήταν ήδη γνωστό.
- ▶ Ο συντονιστής ζητά από τους συμμετέχοντες να κλείσουν τα μάτια τους και να σκεφτούν μια ιστορία που τους αρέσει ή τους είναι γνωστή και να σκεφτούν πώς θα μπορούσε να γίνει θεατρικό έργο. Ο συντονιστής μπορεί να τους βοηθήσει ζητώντας τους να σκεφτούν τα χρώματα στα σκηνικά, τι είδους φωτισμό θα είχε, θα ήταν μια πολύ μεγάλη παραγωγή με μεγάλες σκηνογραφικές προδιαγραφές ή κάτι μικρό και απλό κλπ.
- ▶ Αφού οι συμμετέχοντες έχουν τον απαιτούμενο χρόνο να σκεφτούν, ο συντονιστής ζητά από όλους να ανοίξουν τα μάτια τους και όποιος θέλει να μοιραστεί τις ιδέες του/της.

**Λέξεις Κλειδιά:** Η σκηνογραφία αναφέρεται στη δημιουργία του φυσικού χώρου μέσα στον οποίο διαδραματίζονται τα γεγονότα.

## Όνομασία Άσκησης: ΣΤΟΧΑΣΤΙΚΗ ΧΑΛΑΡΩΣΗ

Αριθμός Άσκησης: 3

### Στόχοι της Άσκησης:

- Κλείσιμο του εργαστηρίου
- Να σκεφτούν οι συμμετέχοντες όσα έγιναν στο εργαστήριο με έναν χαλαρωτικό τρόπο

Επίπεδο Εστίασης της Προσοχής: Χαμηλό

Επίπεδο Απαιτούμενης Ενέργειας: Χαμηλό

Χρήση Υλικών: Κανένα

Διάρκεια: 15 λεπτά



### Οδηγίες:

- ▶ Ζητείται από τους συμμετέχοντες να βρουν μια θέση στον χώρο για να καθίσουν ή να ξαπλώσουν στο πάτωμα.
- ▶ Ο συντονιστής κάνει μια άσκηση χαλάρωσης, ζητώντας από τους συμμετέχοντες να κλείσουν τα μάτια τους και να χαλαρώσουν, αφιερώνοντας λίγο χρόνο για να παρατηρήσουν τι αισθάνονται και στη συνέχεια να επικεντρωθούν στο σώμα τους.
- ▶ Ο συντονιστής ζητά από τους συμμετέχοντες να επικεντρωθούν σε μέρη του σώματός τους, ξεκινώντας από τα δάχτυλα των ποδιών και προχωρώντας προς τα πάνω. Οι συμμετέχοντες θα σφίξουν και θα χαλαρώσουν κάθε μέρος του σώματός τους.
- ▶ Στη συνέχεια, ο συντονιστής θα ζητήσει από τους συμμετέχοντες να σκεφτούν σιωπηλά και να κάνουν εικόνα το εργαστήριο, τι απόλαυσαν, με τι δυσκολεύτηκαν, τι τους ενθουσίασε και ούτω καθεξής.
- ▶ Στη συνέχεια, οι συμμετέχοντες καλούνται να μοιραστούν με την ομάδα ένα πράγμα που βίωσαν στο εργαστήριο.



# Τέλος της ενότητας



Co-funded by the  
Erasmus+ Programme  
of the European Union

Η υποστήριξη της Ευρωπαϊκής Επιτροπής για την παραγωγή της παρούσας έκδοσης δεν συνιστά έγκριση του περιεχομένου, το οποίο εκπροσωπεί μόνο τις απόψεις των συγγραφέων. Η Επιτροπή δεν ευθύνεται για το σύνολο των πληροφοριών που περιέχονται στην ανάρτηση.



The logo features the word "STAGE" in a colorful, outlined font above the word "mind" in a solid, lowercase font. A small "F" is positioned between the two words. The entire logo is set within a white rectangular box with a blue border, which is placed on a dark blue background with a pattern of small white dots. The background also features orange and white striped curved shapes on the left and right sides.

STAGE  
OF  
mind

Εκπαιδευτικό  
Πρόγραμμα



Co-funded by the  
Erasmus+ Programme  
of the European Union